

**Sabato 26 Gennaio 2019, ore 21**

**Castellazzo Bormida (AL)**

Sala Consiliare del Comune

## Happy Birthday Herr Mozart

in occasione del 263° anniversario della nascita del genio di Salisburgo



**Quartetto Lichnowsky**

Archimede De Martini, Artem Dzeganovskyi - violini

Carmen Muñoz Hernández - viola

Eugenio Solinas - violoncello

  
SOCIETÀ OPERAIA DI MUTUO SOCCORSO  
CASTELLAZZO BORMIDA



 **Tempo**  
Comune

**Ingresso ad offerta libera**

**Sabato 26 Gennaio 2019, ore 21**

**Castellazzo Bormida (AL)**

Sala Consiliare del Comune

## Happy Birthday Herr Mozart

in occasione del 263° anniversario della nascita del genio di Salisburgo



**Quartetto Lichnowsky**

Archimede De Martini, Artem Dzeganovskyi - violini

Carmen Muñoz Hernández - viola

Eugenio Solinas - violoncello

  
SOCIETÀ OPERAIA DI MUTUO SOCCORSO  
CASTELLAZZO BORMIDA



 **Tempo**  
Comune

**Ingresso ad offerta libera**

## Programma

### Wolfgang Amadeus Mozart

(Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791)



#### Quartetto n°1 K 80 in Sol Maggiore

*Adagio*  
*Allegro*  
*Minuetto*  
*Rondò: Allegro*



Quartetto Lichnowsky

#### Quartetto n°15 K 421 in Re minore

*Allegro*  
*Andante*  
*Minuetto*  
*Allegro ma non troppo*

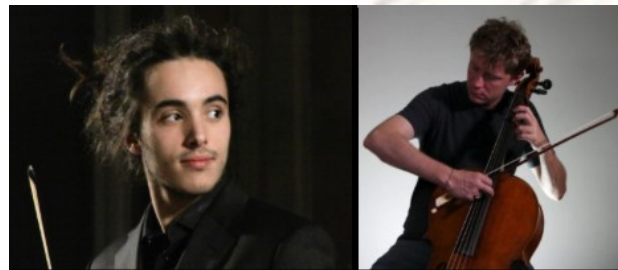
Quartetto Lichnowsky

Il Quartetto Lichnowsky nasce nel 2018 l'intento di affrontare il repertorio classico e romantico utilizzando strumenti e prassi filologici. I suoi componenti hanno una formazione legata allo studio della musica antica e vantano collaborazioni con ensembles e festival barocchi nazionali e internazionali, come Freiburger Barockorchester, Art-Offertorium (Kiev), The Da Camera Society (Los Angeles), Houston Early Music Festival, Coin du Roi, Berkeley Early Music Festival, Cambridge Early Music, Accademia dell'Annunciata, American Bach Soloist, Arco Antiqua, Silente Ventil!, LaBarocca, Orchestra Nazionale Barocca, Cremona Antiqua, Le Concert D'anvers. Gli strumenti musicali utilizzati sono "del periodo", cioè con una conformazione fedele a quella che veniva usata a cavallo dei secoli XVIII° e il XIX°. Il Quartetto omaggia con il suo nome il principe austriaco Karl Alois Lichnowsky, patrono della musica, musicista, compositore, e soprattutto mecenate ed appassionato sostenitore di Mozart e Beethoven. Di lui Beethoven, oltre alla dedica di alcune tra le sue opere più rappresentative, scrisse: "...Egli è veramente - cosa ben rara per il suo rango - uno dei miei più fedeli amici e protettori della mia arte..."

## Programma

### Wolfgang Amadeus Mozart

(Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791)



#### Quartetto n°1 K 80 in Sol Maggiore

*Adagio*  
*Allegro*  
*Minuetto*  
*Rondò: Allegro*



Quartetto Lichnowsky

#### Quartetto n°15 K 421 in Re minore

*Allegro*  
*Andante*  
*Minuetto*  
*Allegro ma non troppo*

Quartetto Lichnowsky

Il Quartetto Lichnowsky nasce nel 2018 l'intento di affrontare il repertorio classico e romantico utilizzando strumenti e prassi filologici. I suoi componenti hanno una formazione legata allo studio della musica antica e vantano collaborazioni con ensembles e festival barocchi nazionali e internazionali, come Freiburger Barockorchester, Art-Offertorium (Kiev), The Da Camera Society (Los Angeles), Houston Early Music Festival, Coin du Roi, Berkeley Early Music Festival, Cambridge Early Music, Accademia dell'Annunciata, American Bach Soloist, Arco Antiqua, Silente Ventil!, LaBarocca, Orchestra Nazionale Barocca, Cremona Antiqua, Le Concert D'anvers. Gli strumenti musicali utilizzati sono "del periodo", cioè con una conformazione fedele a quella che veniva usata a cavallo dei secoli XVIII° e il XIX°. Il Quartetto omaggia con il suo nome il principe austriaco Karl Alois Lichnowsky, patrono della musica, musicista, compositore, e soprattutto mecenate ed appassionato sostenitore di Mozart e Beethoven. Di lui Beethoven, oltre alla dedica di alcune tra le sue opere più rappresentative, scrisse: "...Egli è veramente - cosa ben rara per il suo rango - uno dei miei più fedeli amici e protettori della mia arte..."