

### MODALITA' DI ISCRIZIONE

IL CORSO È RIVOLTO AGLI OPERATORI DI TUTTI I  
PROFILI ECM E NON ECM  
E' PREVISTA LA PARTECIPAZIONE DI 300 PERSONE

ISCRIZIONE ONLINE ATTRAVERSO IL PORTALE ECM  
[WWW.ECMPIEMONTE.IT](http://WWW.ECMPIEMONTE.IT)

LE ISCRIZIONI AL CORSO SI CHIUDERANNO IL 10  
MAGGIO 2016

IMMAGINE DELLA LOCANDINA È DI FABRIZIA COGO

### RESPONSABILI SCIENTIFICI

DIEGO TARGHETTA DUR  
ELVIRA SIGNAROLDI

### PROGETTISTA ECM

QUARISA ROBERTO

### SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

S.C. FORMAZIONE AZIENDALE ASL TO4

CENTRO STUDI FO.R.DOC - IVREA

OFFICINA H - VIA MONTE NAVALE

TEL. 0125 425999 - 420094

FAX 0125 421728 E-MAIL:

[FORMAZIONESEGRETERIA@ASLTO4.PIEMONTE.IT](mailto:FORMAZIONESEGRETERIA@ASLTO4.PIEMONTE.IT)

### ASSEGNAZIONE CREDITI ECM:

I CREDITI ECM VERRANNO ASSEGNATI SOLO ED  
ESCLUSIVAMENTE SE SARÀ GARANTITA LA PRESENZA  
AL CORSO PER TUTTO IL TEMPO PREVISTO

L'EVENTO È STATO REALIZZATO CON LA  
COLLABORAZIONE DI:



FOUNDAZIONE CENTRO  
PER LO STUDIO E LA  
DOCUMENTAZIONE  
DELLE SOCIETÀ DI  
MUTUO SOCCORSO  
OMILUS



MISCELA:



IPASVI

Federazione Nazionale Collegi Infermieri

**Primaradio**  
[www.primaradio.it](http://www.primaradio.it)



A.S.L. TO4

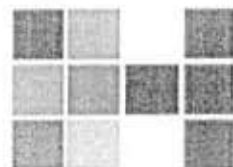
Azienda Sanitaria Locale  
di Cuneo, Chivasso e Ivrea

Università di Torino  
Scuola di Medicina  
Corso di laurea in  
infermieristica



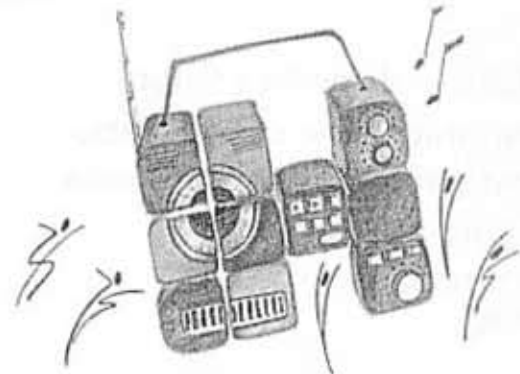
Evento formativo regionale  
ECM n. 134 - 23971

Polo Formativo  
e di Ricerca  
OFFICINA H



### PROGETTO RADIO

Parole che raccontano,  
storie che curano



12 MAGGIO 2016

DALLE ORE 10 ALLE 12,30  
IVREA, TEATRO GIACOSA  
DALLE ORE 14,30 ALLE 17  
IVREA, OFFICINA H  
VIA MONTENAVALLE

## PROGRAMMA

IVREA, TEATRO GIACOSA

10.00 Apertura dell'evento

Elvira Signaroldi e Diego  
Targhetta Dur

10.30 E Johnny prese il fucile

Fonderia Mercury

11.45 media e salute:  
comunicazione e informazione:  
limiti, alleanze e opportunità  
Tavola rotonda con la  
partecipazione di:

Valerio Dimonte  
Maria Adele Schirru  
Davide Motto  
Moreno Filipetto  
Sergio Ferrentino

IVREA, OFFICINA H

14,30 Avvio del programma  
radiofonico

Interviste a:

**Valerio Dimonte** past president del  
Corso di laurea in Infermieristica  
dell'Università di Torino

**Maria Adele Schirru**, vicepresidente  
della Federazione nazionale IPASVI

**Mario Schiavon**, presidente ENPAPI

**Sebastiano Solano** presidente della  
Fondazione centro per lo studio e la  
documentazione delle SOMS

**Ermanno Sacchetto**,  
Coordinamento regionale SOMS  
**Lorenzo Ardisson**, Direttore  
generale ASLTO4

**Giovanni La Valle**, Direttore  
sanitario ASLTO4

**Sergio Ferrentino**, regista e  
speaker radiofonico

Il programma sarà condotto da  
**Davide Motto, Moreno Filipetto e**  
**dal gruppo di redazione del**  
**progetto radio di OfficinaH**

## RELATORI

**Lorenzo Ardisson**, Direttore generale ASLTO4

**Valerio Dimonte**, Past president del Corso di  
Laurea in Infermieristica dell'Università degli Studi  
di Torino

**Moreno Filipetto**, speaker di Primaradio

**Sergio Ferrentino**, regista e speaker radiofonico

**Roberto Ferrone**, consigliere del consiglio di  
indirizzo generale dell'ENPAPI

**Giovanni La Valle**, Direttore sanitario ASLTO4

**Davide Motto**, Speaker di PrimaRadio

**Ermanno Sacchetto**, Coordinamento regionale  
SOMS

**Mario Schiavon**, Presidente ENPAPI

**Maria Adele Schirru**, Vice-presidente della  
Federazione Nazionale dei colleghi IPASVI

**Elvira Signaroldi**, Coordinatrice del Corso di  
Laurea in Infermieristica dell'Università degli Studi  
di Torino, canale TO4

**Sebastiano Solano**, presidente della Fondazione  
Centro per lo studio e la documentazione delle  
Soms

**Diego Targhetta Dur**, Coordinatore del Corso di  
Laurea in Infermieristica dell'Università degli Studi  
di Torino, canale TO4

**Fonderia Mercury**

Fonderia Mercury propone, attraverso produzioni e  
progetti, l'intreccio tra radio e teatro nel solco della  
tradizione tracciata da Orson Welles, autore, nel 1938,  
del radiodramma per antonomasia: La Guerra dei  
Mondi. La sfida di Fonderia Mercury è di portare in  
Italia questo stile narrativo e drammaturgico poco  
conosciuto e di adattarlo alle tecnologie moderne. Per  
valorizzare sempre lui, il suono. Per questo, per  
esempio, nell'ultima produzione "E Johnny prese il  
fucile" si è scelto di utilizzare un particolare microfono,  
la "testa" binaurale, che capta e restituisce i suoni a  
360 gradi: gli spettatori comodamente seduti sulle  
poltroncine del teatro assisteranno alla  
rappresentazione dotati di cuffie. Cuffie a teatro? Sì  
cuffie a teatro...